

Anhang

1080 30p/1080 60i Full-HD-Video

Full-HD-Video (1920 x 1080 Pixel) bietet die derzeit beste Videoqualität in der Kompaktkameraklasse. Full-HD-Aufnahmen sind realistisch, hell und klar. Mit 60i werden ruhigere Bilder von bewegten Motiven aufgezeichnet, während sich bei 30p schönere Standbilder aus dem Video extrahieren lassen.

3.0-Zoll Super Precision (1.030.000 Pixel) HyperCrystal III LCD für TOUGH

Dieses exzellente LCD mit 1.030.000 Pixeln wurde speziell für die Kameras der TOUGH-Serie entwickelt. Es verwendet eine spezielle Schicht, die das Umgebungslicht reflektiert, so dass selbst bei starker Sonneneinstrahlung ein helles und scharfes Bild erzeugt wird. Und natürlich ist es besonders robust. Eine dreifache Acrylbeschichtung macht das Display äußerst kratzfest.

3D-Modus (3D-Foto-Aufnahme)

Nimmt zwei Bilder einer Szene aus zwei verschiedenen Blickwinkeln auf, so dass sie (auf einem 3D-fähigen Display, TV oder Bilderrahmen) in 3D betrachtet werden können. Es gibt zwei 3D-Einstellungen: Manuell und Automatisch. Bei beiden Einstellungen zeigt die Kamera an, wann der Schwenk erfolgen soll. Bei der Einstellung „Automatisch“ nimmt die Kamera im idealen Moment ganz von selbst das zweite Bild auf, wenn sie nach der ersten Aufnahme horizontal geschwenkt wurde. „Manuell“ ist für 3D-Experten gemacht – der Anwender entscheidet, wann er das zweite Bild aufnimmt.

3D-Modus (Anaglyphenbild Rot/Cyan)

Bilder werden wie im normalen 3D-Modus aufgenommen und mit den Komplementärfarben Rot sowie Cyan (Anaglyphen-Verfahren) versehen. Das Ergebnis lässt sich mit der 3D-Brille aus dem Lieferumfang auf jedem Display (inkl. dem Kamera-LCD) betrachten. D. h., für die Wiedergabe ist kein 3D-fähiges Abspielgerät nötig.

5-Achsen-Bildstabilisation

Während die meisten optischen Bildstabilisatoren nur horizontale und vertikale Bewegungen kompensieren, wirkt der 3-Achsen-Foto-IS auch Rotationsbewegungen entgegen. Dies ist vor allem bei Aufnahmen mit großen Brennweiten entscheidend. Denn bei einer solchen Vergrößerung führt bereits das geringste Zittern zu Unschärfen. Noch präziser arbeitet der

hybride 5-Achsen-Movie-IS. Hier kommt eine Kombination aus leistungsstarken mechanischen und digitalen Bildstabilisatoren zum Einsatz, die fünf verschiedene Bewegungsebenen beeinflussen – mechanische für Drehbewegungen um die x-, y- und z-Achse sowie sensorbasierte digitale für Bewegungen entlang der horizontalen und vertikalen Achsen.

720p HD-Video

High-Definition Video (HD-Video) liefert qualitativ hochwertige Filme mit einer Auflösung von 1.280x720 Pixeln. Die Filme werden als AVI mit Motion JPEG- oder als MPEG-4 mit AVC/H.264-Kompression aufgezeichnet.

AF-Tracking

Diese Einstellung verfolgt sich kontinuierlich bewegende Objekte und hält sie im Schärfebereich – für optimal fokussierte und belichtete Bilder. Daten von fokussierten Objekten werden dabei gespeichert und bleiben erhalten, auch wenn die Objekte zwischendurch aus dem Bildfeld sind. Wieder im Bild, sind sie automatisch scharf gestellt.

Art Filter/Magic Filter

Ermöglichen die Anwendung spezieller künstlerischer Effekte bei Fotos und Videos direkt in der Kamera. Wenn nicht anders angegeben, lassen sich die Art Filter/Magic Filter sowohl bei Fotos als auch Videos anwenden. Alle Olympus Kameras haben zwischen sechs und zehn dieser Filter:

Aquarell: das Bild wirkt wie ein Aquarell.

Blasse & helle Farben: Motiv wird von einem weichen, sanften Licht umhüllt – ähnlich wie Rückblenden im Film – und schafft so ein Gefühl von Déjà-vu.

Crossentwicklung I: produziert unerwartete Effekte durch sofortiges Verändern von Farbe und Kontrast.

Crossentwicklung II: während grün die dominierende Farbe bei Verwendung des Filters Crossentwicklung I ist, verleiht diese neue Version der Aufnahme einen violetten Farbton.

Diorama/Miniatur (nur Fotos): verengt den Schärfentiefebereich, verstärkt Farbe und Kontrast und lässt die Objekte wie Miniaturen aussehen.

Dramatischer Ton: verstärkt den Kontrast und verleiht den Aufnahmen so eine höhere Dynamik für Aufnahmen im HDR-Look.

Dramatischer Ton II: die neue Schwarz/Weiß-Version des Filters Dramatischer Ton.

Fisheye: Erzeugt den dramatischen Effekt eines Fisheye-Objektivs.

Gemälde: durch Verstärken der Linien wirkt die Aufnahme wie eine Illustration. Der Filter steht in zwei Variationen mit unterschiedlich starkem Effekt zur Verfügung.

Glitzermodus (nur für Fotos): setzt Objekte mit funkelnden Lichtern in Szene.

Körniger Film: für körnige, kontrastreiche, monochrome Bilder.

Leichte Tönung: hellt das gesamte Bild auf, um Details hervorzuheben, insbesondere in dunkleren Bereichen, in denen Einzelheiten ansonsten kaum zu erkennen wären.

Lochkamera: reduziert die Helligkeit in den Bildecken. Die Bilder sehen aus wie mit einer Lochkamera aufgenommen.

Pop Art: verstärkt die Farben und macht sie lebendiger. Es entstehen Bilder im fröhlichen Pop-Art-Stil.

Punk: Hebt Kontraste und Effekte durch spezielle Farbgebung in Pink und Schwarz hervor.

Reflexion: schafft eine horizontale Reflexion des Originalbildes, ähnlich wie ein Spiegelbild auf einer ruhigen Wasseroberfläche.

Skizze: Das Bild wird in eine Zeichnung verwandelt.

Splittereffekt (nur Fotos): Motiv setzt sich aus Splintern zusammen und bekommt so eine neue, dreidimensionale Struktur.

Weichzeichner: kreiert einen weichen Ton, der den Bildern eine ätherische, leichte Atmosphäre verleiht.

Zartes Sepia: zeichnet Bilder sehr weich, bewahrt aber dunkle Teile. Durch den Kontrast von Hell und Dunkel entstehen elegante, klassisch-schöne Aufnahmen.

Aufnahmeprogramme

Die Kamera bietet für unterschiedliche Aufnahmesituationen, wie z. B. Landschaft, Nacht, Strand und Schnee oder Haustier, voreingestellte Aufnahmeprogramme mit den optimalen Einstellungen für das bestmögliche Ergebnis.

Beauty Modus

Der Beauty Modus erkennt bereits während der Aufnahme Unebenheiten im Gesicht und gleicht diese aus. Das Ergebnis ist ein makelloser Teint mit ebenmäßiger und jugendlich wirkender Haut.

Beauty-Make-up-Modus

Mit diesem Modus lassen sich vor der Aufnahme die Gesichter von bis zu drei Menschen optimieren. Dafür stehen 18 Effekte zur Auswahl (doppelt so viele wie in anderen Systemen) inklusive Eyeliner, Lippenstift, Aufhellung der Augen, Wangenlifting und Weichzeichner. Die vorgenommenen Änderungen sind sofort im Display zu sehen.

Bildseitenverhältnisse

Anwendern stehen je nach Kamera verschiedene Bildseitenverhältnisse zur Verfügung: 4:3, 3:2, 16:9 und 6:6. Das gewählte Seitenverhältnis wird direkt auf dem LCD oder elektronischen Sucher dargestellt.

Bildstabilisator

Der Bildstabilisator ist direkt in das Kameragehäuse integriert und kann daher bei allen angeschlossenen Objektiven eingesetzt werden. Ein Gyro-Sensor registriert präzise die Richtung der Kamerabewegung. Der Bildsensor bewegt sich dann entsprechend der empfangenen Daten so, dass die Effekte von Kameraverwacklungen kompensiert werden.

Digitaler Bildstabilisator (Digital Image Stabilisation)

Vermeidet Unschärfen, die durch Kameraverwacklungen oder sich schnell bewegende Motive hervorgerufen werden können.

Dual Image Stabilisation

Bietet doppelten Schutz gegen Bildunschärfen: Hohe ISO-Werte werden mit CCD-basiertem Bildstabilisator kombiniert.

e-Porträt

Erkennt während und nach der Aufnahme Unebenheiten im Gesicht und gleicht diese aus. Das Ergebnis ist ein makelloser Teint mit ebenmäßiger und glatt wirkender Haut.

(Erweiterte) Gesichtserkennung (Advanced Face Detection) (Kompaktkameras)

Diese Technologie registriert Gesichter im ausgewählten Bildausschnitt und erkennt sie als zentrales Motiv. Jedes Gesicht wird fokussiert und optimal belichtet. Gesichtserkennung kann bis zu 12, Erweiterte Gesichtserkennung bis zu 16 Gesichter erkennen.

Erweiterte Gesichtserkennung (Advanced Face Detection) (PEN)

Diese neue Technologie registriert Gesichter im ausgewählten Bildausschnitt und erkennt sie als zentrales Motiv. Jedes Gesicht wird fokussiert und optimal belichtet. Bei dieser Technologie wird auch der Eye-Detection-AF verwendet, der auf die Pupille des am nächsten an der Kamera befindlichen Auges fokussiert. Er kann sogar so eingestellt werden, dass er zwischen linkem und rechtem Auge unterscheidet. Verfügbar für Fotos und Videos.

Erweiterter i-Auto Modus

Die neue, erweiterte Version des „intelligenten“ i-Auto Modus ermöglicht die Aufnahme professionell aussehender Fotos und HD-Videos auf Knopfdruck, selbst unter Wasser. Der erweiterte i-Auto Modus erkennt eine größere Zahl an Aufnahmesituationen, darunter blauen Himmel und Sonnenuntergang, und nimmt automatisch die korrekten Einstellungen für bestmögliche Ergebnisse vor. Im HD-Video-Modus gehört er zu den besten seiner Klasse und erkennt eine beachtliche Zahl an unterschiedlichen Aufnahmesituationen. Dieser Modus ist so leistungsstark, dass er sogar Nuancen in einer einzigen Aufnahme entdeckt, beispielsweise Gegenlicht, und für verschiedene Bereiche einer Szene verschiedene Einstellungen vornimmt. Dank des erweiterten i-Auto Modus ist es so einfach wie nie zuvor, perfekte Aufnahmen zu machen, seien es Sonnenuntergänge, Porträts im Gegenlicht oder Stadtansichten bei Nacht.

Erweiterte Schattenaufhellung

Die optimierte Version einer bewährten Olympus Technologie hilft bei der Aufnahme von Menschen, wenn sich hinter ihnen eine Lichtquelle befindet, die zu starken Kontrasten führt und normalerweise das Bild ruinieren würde. Dank der Leistungsstärke des TruePic Bildprozessors ist die Kamera in der Lage, automatisch Helligkeit und Gradation anzupassen sowie das Rauschen in dunklen Bildbereichen zu reduzieren, um natürlich aussehende Bilder zu generieren.

Eye-Fi™-Karten kompatibel

Anwender können eine Eye-Fi™-SD™-Speicherkarte verwenden und diese so einstellen, dass neue Fotos und HD-Videos automatisch ins Web oder auf einen ausgewählten Computer übertragen werden.

FAST AF

Der FAST AF (Frequency Acceleration Sensor Technology Autofocus) ist ein superschneller Autofokus. Er wird durch einen neuen Sensor unterstützt, der die notwendigen Videosignale mit – im Vergleich zu älteren Modellen – doppelter Geschwindigkeit (120 Bilder pro Sekunde) liefert. Im Zusammenspiel mit dem Full-Time-AF behält der FAST AF das Bild immer im Fokus, sodass das Motiv scharf gestellt bleibt und jederzeit sofort ausgelöst werden kann. Außerdem beschleunigt er die Bereitschaft des AF-Systems nach dem Auslösen.

FlashAir™ kompatibel

Wenn die SD-Karte FlashAir™-kompatibel ist, können Bilder auf Smartphones (oder Computer) und von dort in ein soziales Netzwerk der Wahl drahtlos übertragen werden. Alles, was dafür benötigt wird, ist die Olympus Image Share Smartphone App, die kostenlos heruntergeladen

werden kann. Die nahtlose Integration von Smartphone und Kamera macht es einfacher denn je, Bilder zu teilen. Denn der Prozess wird über die gewohnte Smartphone-Schnittstelle gesteuert.

GPS

Mit dieser Funktion werden zu jeder Aufnahme die geografischen Daten (Längen- und Breitengrade, Ausrichtung des Motivs, Höhe, Luft- und Wasserdruck) erfasst. So lässt sich später leicht zuordnen, wo das Bild entstanden ist. GPS & elektronischer Kompass können in 180 Ländern verwendet werden und mehr als 700.000 Sehenswürdigkeiten identifizieren. Diese werden als Text am oberen Rand des Bildes angezeigt. Dank des neuen Assist GPS verbindet sich die Kamera in weniger als 10 Sekunden mit dem Satelliten-Netzwerk und kann so schnell die Daten abrufen.

Handheld-Starlight-Modus

Der Handheld Starlight Mode gehört zu den Funktionen, die der 16-Megapixel-Backlight-CMOS-Sensor unterstützt. Er minimiert Bildrauschen und die Folgen ungewollter Kamerabewegungen für scharfe Aufnahmen, wenn bei schlechten Lichtverhältnissen kein Stativ zur Hand ist. Anstatt nur einem Bild, nimmt die Kamera in diesem Modus sehr schnell hintereinander mehrere Bilder mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen auf und verarbeitet sie dann zu einem. Dabei wird für jeden Bereich die bestmögliche Qualität verwendet und der Rest verworfen.

Haustiererkennung (Pet Detection)

Erkennt automatisch die Gesichter von Hunden oder Katzen (zwei verschiedene Modi), arbeitet mit Auto Release zusammen und löst automatisch aus, wenn Hund oder Katze sich der Kamera zuwenden.

HDR-Backlight-Adjustment

Angetrieben von einem leistungsstarken Backlit-CMOS-Sensor werden Szenen genauso aufgezeichnet wie man sie sieht – ganz gleich, ob dabei gegen das Licht fotografiert wird. Denn statt einer einzelnen Aufnahme nimmt die Kamera blitzschnell mehrere Bilder mit verschiedenen Belichtungseinstellungen auf, selektiert die besten Bildteile, bringt sie zu einer Aufnahme zusammen und verwirft den Rest. Auf diese Weise kreiert HDR-Backlight-Adjustment eine Collage. Das Ergebnis ist ein ideal belichtetes Foto.

Hochempfindlicher Backlight-CMOS-Sensor

Für Top-Bildergebnisse mit geringem Bildrauschen – selbst bei wenig Licht. Bei Verwendung des Autofokus kann die Kamera eine Bildrate von 120

Bildern pro Sekunde aufzeichnen, das ist doppelt so schnell wie bei herkömmlichen Kameras.

Hochempfindlichkeitssensor (High Sensitivity [HS] Sensor)

Der Hochempfindlichkeits-CCD-Sensor ist größer als normale Kompaktkamerasensoren. Im Vergleich zu den üblicherweise verwendeten Sensoren sind auch die einzelnen Pixel größer. Er bietet eine hervorragende Bildqualität bei allen Lichtverhältnissen, einschließlich Dämmerung sowie bei wenig Licht.

Highspeed-Videoaufnahmen

Videoaufnahmen mit einstellbarer Framerate für sich schnell bewegende Objekte, wie z. B. beim Sport, und Abspielmöglichkeit in Slow Motion, um die Details und Bewegungen, die bei normaler Geschwindigkeit nicht zu sehen wären, zu enthüllen.

Hybrid-Steuerring

Der Ring um das Objektiv ermöglicht einen schnellen und intuitiven Zugriff auf die wichtigsten Einstellungen, ohne dass dafür der Blick vom Motiv abgewendet werden muss. Mit einem herkömmlichen Objektivring ließe sich nur ein Typ von Einstellungen kontrollieren, die Hybrid-Version von Olympus hingegen hat einen analogen und einen digitalen Modus. Der Wechsel zwischen beiden erfolgt über den fn2-Schalter direkt neben dem Objektiv. Im analogen Modus werden Zoom und Fokus stufenlos feinabgestimmt. Die wichtigsten Aufnahmeparameter, wie z. B. Blende, Belichtungszeit, Schärfentiefe, Programm-Shift, Blitz und Belichtungskorrektur lassen sich im digitalen Modus anpassen. Die Funktionen, die mithilfe des Rings gesteuert werden können, lassen sich entsprechend den eigenen Bedürfnissen einstellen.

i-Auto Modus

Der „intelligente“ AUTO Modus (i-Auto) erkennt automatisch sechs oder acht Fotosituationen (abhängig von der Kamera) und passt die Einstellungen entsprechend an.

[ib] Software

[ib] ist die Software zum Anzeigen und Organisieren von Fotos. Damit lassen sich Bilder über eine neue Gesichtserkennungs-Funktion nach Gesichtern, über GPS nach Ort oder nach Event markieren.

i-Enhance

Bei Aktivierung dieser Funktion verstärkt die Kamera automatisch die Farben. So entstehen Bildergebnisse, die der menschlichen Farberinnerung mehr entsprechen.

iHS (Intelligence, High Sensitivity und High Speed)

iHS ist eine Kombination fortschrittlicher Technologien, die dafür sorgt, dass auch bei widrigen Aufnahmebedingungen genau die erwünschten Fotos entstehen. So wird die Leistungsfähigkeit bei schwachem Licht deutlich gesteigert, die Reaktionszeit der Kamera verkürzt und die Szenen- sowie Motiverkennung verbessert. Das Ergebnis sind verbesserte Aufnahmen von sich schnell bewegend Motiven, Nachtszenen und anderen normalerweise schwierigen Fotosituationen. Möglich wird dies dank der neuen Generation von Bildprozessoren (TruePic V und VI) und dem Backlight-CMOS-Sensor, der sich durch hohe Empfindlichkeit und geringes Rauschen auszeichnet. Bildprozessoren und Sensor ermöglichen außerdem HDR Backlight Adjustment und die erweiterte Schattenaufhellung.

i-Unterwasser-Schnappschuss (i-Underwater Snapshot)

Im i-Auto Modus erkennt die Kamera, wenn sie sich unter Wasser befindet und aktiviert automatisch den Modus i-Unterwasser-Schnappschuss. Sie nimmt dann die richtigen Einstellungen für hochwertige Unterwasseraufnahmen vor – perfekt für Porträtaufnahmen in flachem Wasser, wobei das Motiv und der Hintergrund sehr lebendig aufgezeichnet werden.

Integrierte Panoramafunktion

Sie gestattet die Aufnahme von Superweitwinkel-360°-Panoramen, indem die Kamera einfach um die eigene Achse geschwenkt wird. Die Kamera nimmt automatisch drei Bilder auf und fügt sie zu einem Panorama zusammen.

Konverter-Optiken

Fisheye-Konverter: für phantastische und dramatische Weitwinkel-Perspektiven mit 120° Bildwinkel (abhängig vom verwendeten Objektiv)

Makro-Konverter: für faszinierende Nahaufnahmen aus bis zu 24 cm Entfernung (abhängig vom verwendeten Objektiv)

Weitwinkel-Konverter: ideal für Indoor-Aufnahmen oder Gruppenfotos, bei denen ein sehr breiter Ausschnitt benötigt wird

Live Bulb/Live Time

Bei Langzeitbelichtungen zeigt diese intelligente Funktion das Bild, das gerade aufgenommen wird, auf dem Monitor oder im elektronischen Sucher

(EVF) und aktualisiert es in festgelegten Intervallen. So kann das Motiv beobachtet und die Belichtung gestoppt werden, wenn das gewünschte Ergebnis erreicht wurde. Das ist ein echter Vorteil gegenüber herkömmlichen Bulb-Funktionen, bei denen während der Aufnahme ein leerer Screen angezeigt wird.

Live Guide

Der Live Guide ist eine Erweiterung von i-Auto. In nur drei Schritten lassen sich mit seiner Hilfe Aufnahmen erzielen, die den feinen Unterschied ausmachen hinsichtlich Bewegungs- und Hintergrundunschärfe, Farbintensität, Beleuchtung, Temperatur und Helligkeit. Mit einem unscharfen Hintergrund lässt sich beispielsweise mehr Dramatik erzielen. Die entsprechende Schärfentiefe würde normalerweise über Aufnahmeparameter in der Kamera oder am Objektiv reguliert werden. Beim Live Guide lässt sie sich ganz einfach über Einstellrad oder Schieberegler auf dem Display regulieren. Dabei kann der Anwender die Auswirkungen auf das Motiv immer im Blick behalten und entweder weitere Einstellungen vornehmen oder auslösen, wenn der gewünschte Effekt erzielt wurde.

Macro Arm Light

Das Macro Arm Light besteht aus zwei flexiblen, 17 cm langen Metall-Armen mit je einer LED. Es lässt sich auf den Accessory Port der Kamera stecken und wird über sie mit Strom versorgt. So gelingen perfekt ausgeleuchtete Makro-Aufnahmen oder Close-Ups von kleinen Objekten.

Mehrfachbelichtung

Mehrere RAW-Bilder können während oder nach der Aufnahme automatisch übereinander montiert werden, um eine neue Bildkomposition zu kreieren.

Micro Four Thirds Standard

Das Micro Four Thirds System wurde entwickelt, um das Potenzial digitaler Kameras voll ausschöpfen zu können. Es ermöglicht die hohe Bildqualität, die der 4/3-Typ-Bildsensor des Four Thirds Systems bietet, in einem noch kompakteren Gehäuse mit Wechselobjektiven. Der Micro Four Thirds Standard beinhaltet außerdem eine größere Anzahl von elektronischen Kontakten am Bajonett, die zukünftige neue Funktionen und erhöhte System-Funktionalität unterstützen.

Multi-Motion Movie IS (Bildstabilisierung)

Werden beim Laufen Videos aufgenommen, kann verstärkt Unschärfe auftreten, die sich durch Multi-Motion Movie IS verhindern lässt. Diese

fortgeschrittene Technologie eignet sich besonders für sich langsam bewegende Motive, lange Aufnahmen und Schwenks. Sie ist daher ideal für dynamische, spontane Videos unterwegs – wenn in der Regel kein Stativ zur Verfügung steht.

Multi Recording

Die Dual-Engine-Technologie von Olympus ermöglicht es, verschiedene Foto- und Videomodi gleichzeitig zu verwenden. Olympus Kameras mit Multi Recording bieten wenigstens eine der folgenden Kombinationen:

Foto & Video: Während das Full-HD-Video gedreht wird, ist die gleichzeitige Aufnahme eines hochauflösenden Fotos möglich.

Multi-File-Videos: Gleichzeitige Aufnahme eines Full-HD-Videos und eines zweiten Videos mit geringerer Auflösung.

Multi-Framing-Videos: Gleichzeitige Aufnahme von zwei HD-Videos mit verschiedenen Bildausschnitten: Weitwinkel und Nahaufnahme.

Magic-Filter- & Original-Video: Gleichzeitige Aufnahme eines HD-Videos und eines Videos mit Magic Filter.

OLED

Eine organische Leuchtdiode (OLED – Organic Light-Emitting Diode) emittiert das Licht direkt. Es bietet, im Vergleich zur LCD-Technologie, eine bessere Energie-Effizienz, tiefere Schwarzwerte, erhöhten Kontrast, realistischere Farben, größere Betrachtungswinkel und ist heller.

Olympus Image Share

Olympus Software, die kostenlos heruntergeladen werden kann, zum Bearbeiten und drahtlosen Teilen von Bildern in sozialen Netzwerken via Smartphone und/oder Computer. Siehe auch FlashAir™.

PENPAL

Eine Communication Unit für die Speicherung von bis zu 2.600 Bildern und Übertragung via Bluetooth® auf andere Bluetooth-fähige Geräte, wie z. B. Mobiltelefone, PCs oder mit PENPAL ausgestattete Kameras. So lassen sich ganz einfach Bilder mit Freunden, in Social Networks oder via E-Mail teilen.

Photo Surfing

Durch Auswahl dieser Funktion im Wiedergabemenü der Kamera können sich Anwender nach Datum, Szene, Person, Ort oder Fotokollektion sortierte Bilder anzeigen lassen.

Schattenaufhellung (Shadow Adjustment Technology, SAT)

Eine Technologie, mit der die Belichtung von Aufnahmen mit dunklen Bereichen verbessert wird. Mit Hilfe eines Sensors, der ähnlich wie das menschliche Auge funktioniert, werden dunkle Bereiche in einem Bild (z. B. Schatten unter einem Baum) identifiziert und die Kamera passt die Belichtungseinstellungen für diese Bereiche entsprechend an. Die Aufnahmen sind realistischer und detailreicher.

Smart Panorama

Ermöglicht beeindruckende Superweitwinkel-360°-Panoramaaufnahmen einfach durch das horizontale oder vertikale Schwenken der Kamera. Dabei ist es nicht nötig, sich auf die Anschlussstellen zu konzentrieren, denn die Kamera setzt die einzelnen Bilder automatisch zusammen.

Super-Resolution Zoom

Eine intelligente Technologie, die effektiv die Leistung des optischen Zooms steigert, praktisch ohne Verschlechterung der Bildqualität. Anders als beim Digitalzoom, wo die Zoomleistung mit einem Verlust an Auflösung und Schärfe einhergeht, erweitert das Olympus Super-Resolution Zoom die Reichweite des optischen Zooms und verwendet die Frequenzbereichsanalyse, um unscharfen Kanten entgegenzuwirken. Zum Beispiel kann auf diese Weise ein optisches 12,5-fach-Zoom zu einem 25-fach-Zoom erweitert werden, wobei die scharfen Umrisse und das geringe Rauschen eines optisch gezoomten Bildes erhalten bleiben.

Super-Makro-Zoom (TG-2)

Während die Makro-Modi vergleichbarer Kameras mit einer festen Brennweite arbeiten, kann mit dem Super-Makro-Zoom-Modus die maximale Brennweite inklusive Super-Resolution Zoom genutzt werden. Dazu kommt ein Mindestaufnahmeabstand von nur 1 cm.

Supersonic Wave Filter

Staub, der beispielsweise während eines Objektivwechsels in das Innere einer digitalen Kamera eindringt, kann die Bildqualität beeinträchtigen. Der Supersonic Wave Filter ist ein transparenter Filter, der sich zwischen Verschluss und Sensor befindet. Er schüttelt Staub durch eine Serie von Ultraschallvibrationen wirksam ab. Olympus hat als erster Hersteller eine Staubschutztechnologie integriert.

Tele-Makro-Modus

Der Tele-Makro-Modus erlaubt, dass die faszinierenden Details der Makrofotografie mit der vollen Zoompower bei einem Mindestaufnahmeabstand von 40 cm aufgenommen werden können.

TruePic III+ Bildprozessor

Er optimiert automatisch wichtige, die Bildqualität beeinflussende Parameter wie Farbwiedergabe (Farbumfang, Sättigung, Helligkeit) und Bildschärfe (reduziertes Bildrauschen, verbesserte Kantenwiedergabe), aber auch die Verarbeitungsgeschwindigkeit. Darüber hinaus unterstützt er Art Filter.

TruePic V Bildprozessor

Hochmoderner Bildprozessor von Olympus. Er optimiert automatisch wichtige, die Bildqualität beeinflussende Parameter wie Farbwiedergabe (Farbumfang, Sättigung, Helligkeit) und Bildschärfe (reduziertes Bildrauschen, verbesserte Kantenwiedergabe), aber auch die Verarbeitungsgeschwindigkeit. Darüber hinaus unterstützt er Art Filter, Videoaufnahmen in HD-Qualität und Aufnahmen mit hohen Empfindlichkeiten bis ISO 6400.

TruePic VI Bildprozessor

Der leistungsstarke Bildprozessor wurde für die neuste Kamerageneration von Olympus entwickelt. Wie die Prozessoren in Computern besteht er aus zwei Einheiten, wovon eine ausschließlich der Bildaufzeichnung gewidmet ist. Damit kann die Kamera Bilddaten schneller aufnehmen und verarbeiten. Das Ergebnis überzeugt durch hervorragende Qualität, mit einer Lichtempfindlichkeit bis zu ISO 12800. TruePic VI steuert außerdem den superschnellen FAST AF (Frequency Acceleration Sensor Technology Autofocus) und unterstützt 1080i Full-HD-Videoaufnahmen, Art Filter, Art Filter Effekte sowie Magic Filter. Der Bildprozessor sorgt für eine Reduzierung des Bildrauschens. Farben, Sättigung und Details sind noch beeindruckender als je zuvor.

ZUIKO DIGITAL und M.ZUIKO DIGITAL Objektive

1936 kam die erste Kamera mit ZUIKO Objektiv auf den Markt. Seitdem stehen diese Objektive für Präzision und Qualität, egal ob Profi- oder Amateurmodell. ZUIKO DIGITAL und M.ZUIKO DIGITAL Objektive können die Leistung des Bildsensors voll ausschöpfen – ideal für brillante Bilder mit kräftigen Farben und hohem Kontrast bis in die Bildränder.

SD ist eine Marke der SD Card Association.

Eye-Fi ist eine Marke der Eye-Fi, Inc.

FlashAir ist eine Marke der Toshiba Corporation.